

МБДОУ Ровеньский детский сад «Радуга»

Конспект занятия в старшей группе.

Познавательное развитие (ознакомление с предметным и социальным
окружением в детском саду)

Тема: « Русские народные костюмы»

Подготовила и провела
воспитатель Соловьёва И.А

Ровеньки 2016

Рубаха являлась- основой для женского и мужского костюма. Мужской костюм представлял собой сочетание рубахи и портов. Древнерусские порты шились из двух прямых полотнищ и ластовицей между ними. На поясе они фиксировались шнурком — гашником. Порты были неширокими, их заправляли в сапоги или онучи. Как и рубахи, порты впоследствии могли быть нижними и верхними. Нижние порты делались из более тонкого материала (холщовые, шелковые), а верхние — из более плотного(суконные).

Рубаха имела туникообразный покрой, с круглым или прямоугольным вырезом для шеи и разрезом посередине груди или на груди слева (рубаха-косоворотка). Бока и рукава рубахи соединялись тканевой вставкой — прямоугольной ластовицей, которая, как правило, отличалась по цвету. Благодаря этой вставке рукава становились шире, что позволяло человеку свободно двигаться. Кроме того, она продлевала жизнь рубахе, так как когда ластовица портилась от пота, ее можно было заменить на новую. Обычно рубахи были длиной до колен и носились навывпуск, подпоясанные кушаком. В былые времена кушак (пояс) выполнял не только утилитарную функцию, но и служил оберегами. Скрепляя два конца оборачиваемой вокруг талии полосы, человек замыкал своеобразный круг, служивший преградой для злых духов. Действие оберега усиливалось орнаментом, в котором не было ни одной детали, выполненной просто так. Каждый стежок имел своё значение, наделялся определённой силой воздействия.

Изначально у мужчины рубаха была единственной и выполняла функции нижней (нательной) и верхней. Но постепенно, к XVI веку, рубахи уже были двух видов: нижние и верхние. Верхние рубахи более богато украшались. Чаще всего украшались вышивкой или аппликацией ворот, обшлага и подол. Это было связано с тем, что в этих местах обнажалось тело человека, что, по представлению древних, делало его уязвимым перед нечистой силой, и чтобы защитить его от злых духов, края одежды покрывали “символической” вышивкой. Выходная рубаха отличалась богатой вышивкой, украшалась кружевом, к праздничной рубахе молодые парни носили пояса из переборного тканья или из шерсти. Вышивка имела магический смысл: она опоясывала человека, оберегала его от “дурного глаза”.

Наиболее древнее цветовое сочетание в русской вышивке — белый и красный: серебристая льняная холстина и пылающая нить узоров. Красный цвет в народном искусстве был одновременно символом земного плодородия и самого солнца. Вот почему одной и той же нитью вышиты и вестники весны — павы, и мать-земля, словно бы озаренная и согретая солнечным светом и теплом.

Пояс в древности.

Рубаху носили навыпуск, подпоясывались поясом, подпояской, покромкой (последние два названия более употребимы в крае). Безусловно, будничные и праздничные мужские пояса отличались качеством, формой и способом изготовления.

Так, в повседневном быту носили преимущественно однотонные узкие, свитые из двух прядей, плетенные в четыре пряди на бердышках, вязанные на спицах с небольшими махрами-«кисточками» на концах, завязывая на левом бедре узлом.

А в праздничные дни (и особенно на годовые праздники) надевали длинные, более широкие, вязанные или тканые на стане пояса, подпояски, покромки ярких, сочных тонов, «прорезанные» вдоль полосками желтого, зеленого, малинового, пурпурного, фиолетового цвета, с кистями, украшенные бахромой, бисером, позументом, каменными цветными пуговками. Таким поясом следовало обернуться вокруг талии 2—3 раза. Концы покромки с обоих боков затыкались под нее и свешивались вниз

Ходить без пояса считалось зазорным. Лишить человека пояса значило обесчестить его. Неслучайно и по сей день в отношении тех, кто ведет себя несдержанно и недостойно, говорят «**распоясался**», то есть вышел за рамки дозволенного. Помнят старожилы белгородских деревень и такое выражение — «лишить (отрешить) пояса», что значило, по мнению исследователей, лишить воинского звания».

Справа на поясе мужчины носили гаман (поясная сумочка, мешочек) из овчины, в котором носили курево, гребенку для расчесывания бороды, усов, волос. А пристегивать или пришивать гаман к рубахе стали гораздо позже.

Рубаха и порты

Мужская одежда Белгородчины однотипна по покрою и практически однообразна по составу. Основу мужского костюма составляет рубаха туникообразного покроя. Повседневная будничная рубаха шилась из сурового полотна — пестяди (ткань из остатков пряжи льна и шерсти), а праздничная или обрядовая изготавливалась из отбеленного полотна.

Поскольку домотканый холст был узким, по бокам пристрачивали перегнутые вдоль прямые или косые полотнища («бочки»). Для расширения подола рубахи по бокам нередко вставляли «клинья». Рукава прямого покроя без манжет пришивались к центральному полотнищу. Под мышками вшивались кусочки кумача (ткань, окрашенная в красный цвет) прямоугольной или ромбовидной формы — «ластовицы». Они придавали рубахе объемность, предохраняя её от разрыва при резких и широких

движениях рук. Благодаря «ластовицам», рубаха служила дольше, так как по мере истрепания их выпарывали и заменяли новыми. Длина мужских рубах значительна. Причём у мужчин зрелого возраста она достигала колен, у парней и мужчин помоложе была выше. Изначально рубахи не имели отложных воротников, однако сегодня можно встретить как рубахи- в мелкую складку на вороте, так и рубахи с небольшим воротником-«стойкой».

Рубаху носили навывпуск, подпоясывая узким поясом.

Рубаха дополнялась **портами** из набивной холстины. Холстина обычно была чёрного или тёмно-синего цвета с парными вертикальными белыми тонкими полосками, между которыми пестрели мелкие ромбики, квадратики, кружки. Порты шились из двух кусков домотканного холста. Между штанинами вставлялась ширинка — ромбический или четырёхугольный кусок такой же ткани, благодаря чему движения при ходьбе не сковывались. В поясе порты делали достаточно широкие, чтобы можно было подвернуть, образуя очкур (учкур) — канал для шнурка-[гашника](#), который удерживал порты на бёдрах. Отсюда пошло выражение «положить в загашник», то есть в укромное место, откуда можно достать только в случае особой необходимости. Со второй половины XIX века на Белгородчине появились порты из сукна домотканого или фабричного производства со вшитым поясом. Затем изменился крой и поменялось название — стали штаны. Концы портов доходили до икр и вплоть до появления брюк заправлялись в обувь.

— длинная, широкая (около 30 [см](#)) полоса [ткани](#) белого, чёрного или коричневого цвета (холщовой, шерстяной) для обмотки ноги до колена (при обувании в [лапти](#)). Элемент традиционной русской крестьянской одежды.

Таковыми полосами ткани оборачивали всю [ступню](#) и [голень](#). Онучи, если их носили с короткой обувью или вообще без неё, подвязывали к ноге кожаными, вязанными или плетёными поворозами. Первыми пользовались в будни, вторыми (чаще белого или красного цвета) — по праздникам. Оборы обвязывали вокруг ноги крест-накрест. Обычно летом носили холщовые онучи, зимой — [суконные](#) (шерстяная ткань)

() — низкая [обувь](#), распространённая на [Руси](#) в старину, и бывшая в широком употреблении в сельской местности до [1930-](#)[сплетённая](#) из древесного [лыка](#) (липовые, вязовые, [берёсты](#) или [пеньки](#)). Для прочности подошву подплетали лозой, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.

Лапти отличались крайне низкой себестоимостью, ввиду обилия материала и простоты изготовления (мужчин с детства учили плести лапти -около десяти дней зимой и около пяти дней в остальное время года).

Сапоги шили из [юфти](#), с пришитым [голенищем](#) или цельные — вытяжные. Чаще всего с прямым срезом голенища. Особым [шиком](#) считались складки на голенищах (тогда это называлось [сапоги «с морщиной»](#)). Складки имели правильную круглую форму. Для этого в кожу вшивалась кольцом круглая верёвка. На голенище помещалось 5 — 6 таких колец. Морщин должно было быть не менее пяти. Также изготавливались *сапоги «со скрипом»* — между подошвой и стелькой делали подкладку из сухой [бересты](#) или насыпали туда сахарный песок.

Носки имели круглую, или удлинённую форму. [Каблуки](#) делались разнообразных фасонов: низкие, высокие.

— тёплые [сапоги](#) из [овечьей](#) шерсти; чаще делаются твёрдыми, но бывают и мягкими.

Валенки — традиционная обувь народов, которая используется для ходьбы по сухому снегу. Для замедления снашивания валенки подшивают [кожаной](#) или резиновой подошвой или носят с [галошами](#). Традиционно валенки бывают коричневого, чёрного, серого, и белого цвета.

(*карман*) — мешочек из овчины или мошонки барана, женские — из ткани. Предназначались для хранения денег, различных мелких вещей, иногда гребёнки или табака. Мужчины обычно носили его на шее.