

# Русский народный КОСТЮМ.

*Презентация*

Подготовила и провела  
воспитатель Соловьёва И.А

# Цели занятия.

- Познакомится с русским народным костюмом, с творчеством русского народа, его культурой и традициями.
- Формировать представления о декоративно-прикладном искусстве русского народа, духовной культуре.
- Развивать эстетический и художественный вкус.
- Прививать интерес к русскому народному творчеству.

# Одежда на Руси.



Одежда на Руси была свободной, длинной и необычайно красивой. Самой нарядной считалась одежда из красной ткани.



# Праздничная и будничная одежда.



Праздничная и будничная одежда имела сложное декоративное оформление, где важную роль играла вышивка и кружевная отделка. Поэтому по обычаю девочку с малых лет начинали обучать этим сложным, но увлекательным видам творчества.

Яркостью всегда отличалась женская праздничная одежда молодых женщин.





# Праздничная одежда на севере России.



# Женская праздничная одежда Рязанской и Воронежской губерний





# Женская праздничная одежда, Тамбовской и Курской губернии.





# Праздничная одежда женщин Нижегородской губернии

35. Праздничная одежда.  
Нижегородская губ. Первая  
половина XIX в.  
Woman's festive clothes. Nizhny  
Novgorod Province, first half of  
the 19<sup>th</sup> century

Family-history.ru



# В народе русский костюм описывают так:

## Заговор-заклятье.

Пойду ль я во чисто поле –  
Под красное солнце,  
Под светел месяц,  
Под полетные облака,  
Стану я во чистом поле  
На ровное место,  
Облаками облачуся,  
Небесами покроюся,  
На главу свою кладу  
Красное солнце,  
Подпояшусь светлыми зорями,  
Обтычуся частыми звездами,  
Что острыми стрелами –  
От всякого злого недуга.





# Украшения костюма

Украшения передавались из поколения в поколение. Каждый элемент орнамента имел свое значение и смысл.



# Вышивка

Вышивка – один из распространенных видов народного творчества. Искусство создания на тканях узоров с помощью иглы и нитей, известно с давних времен.



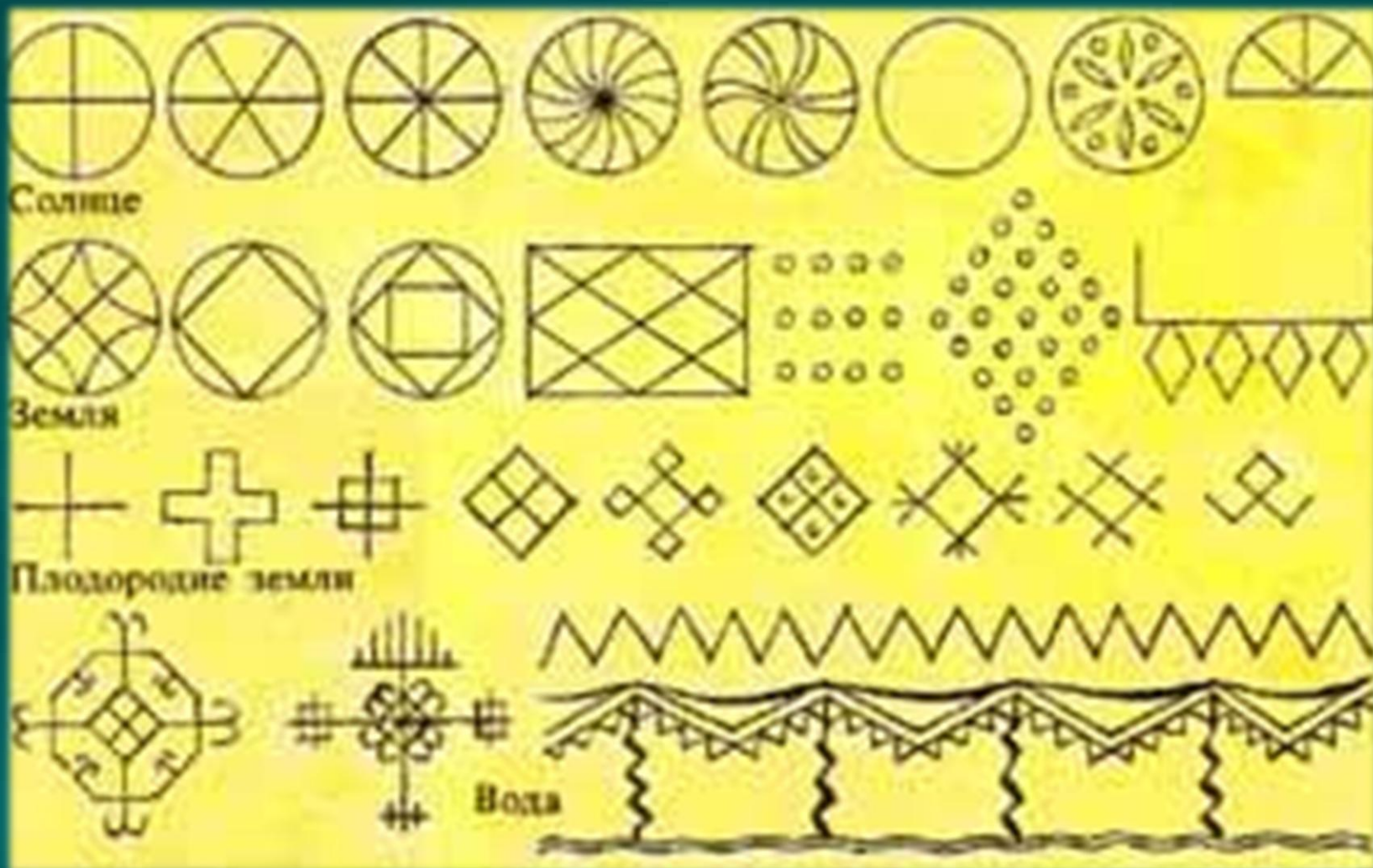


# Вышивка на костюме.

Вышивка не только делала костюм красивее и богаче, но и должна была приносить человеку счастье, оберегать его ото всякого зла и беды.



# Большую тайну в себе хранят древние славянские орнаменты.





# Женский костюм

Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник, сарафан, понева, нагрудник и шушпан.



# Женский костюм

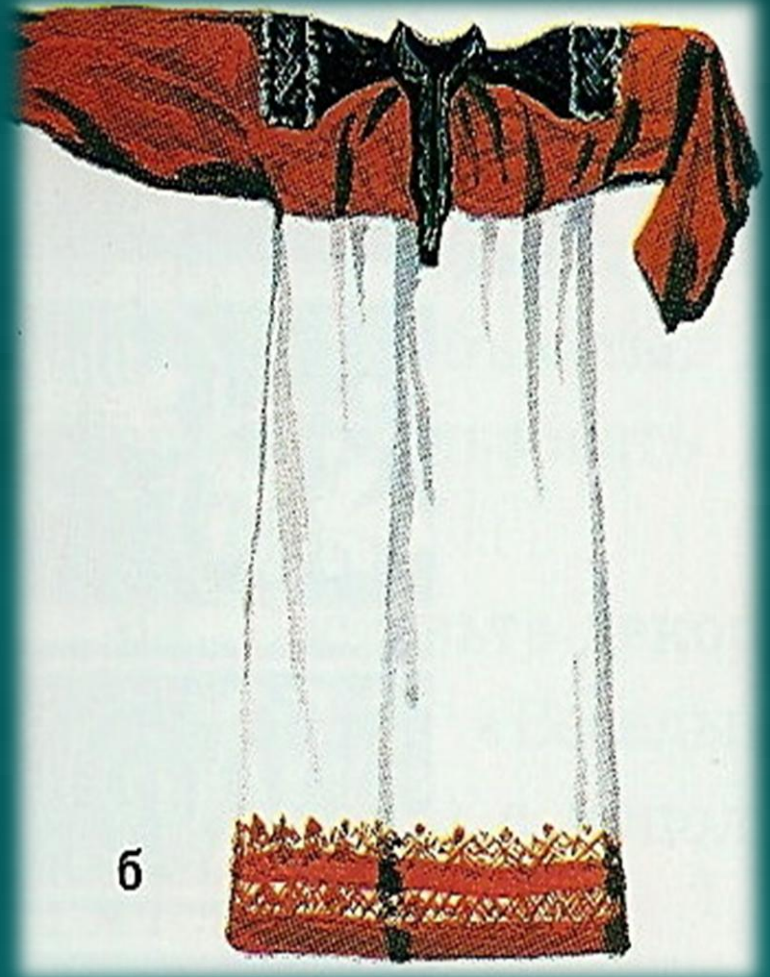


Рубахи и сарафаны украшались вышивкой. Женские головные уборы: кокошники, кики, сороки, повойники были самой невиданной формы.



# Рубаха

Рубаха – основа женского народного костюма, шилась из белого льняного или конопляного полотна. Украшалась вышивкой, оберегавшей женщину от «сглаза». Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее будет ее владелица.



# Сарафан

Сарафан одевали  
поверх рубахи,  
украшали спереди  
узорной полосой,  
тесьмой,  
серебряным  
кружевом, узорными  
пуговицами.





# Понёва



Понева - древняя одежда. Юбка, состоящая из трех полотнищ шерстяной или полушерстяной ткани, стянутых на талии плетеным узким пояском ; такую юбку носили только замужние женщины.

Епанечка - короткая  
клешенная кофточка  
без рукавов, шилась из  
парчовой ткани.



Душегрейка.

Она напоминала  
маленький сарафанчик и  
надевалась поверх  
сарафана, шили ее из  
дорогих тканей.





# Передник

Самой декоративной, богато украшенной частью женского русского костюма был передник, закрывающий женскую фигуру спереди.

Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, тканым узором. Цветными отделочными вставками и лентами.



# Головной убор

Головной убор, в народных представлениях был связан с небом, его украшали символами солнца, звезд, дерева, птиц. Поверх кокошника набрасывали фату из тонкой узорчатой ткани.





# Женские головные уборы





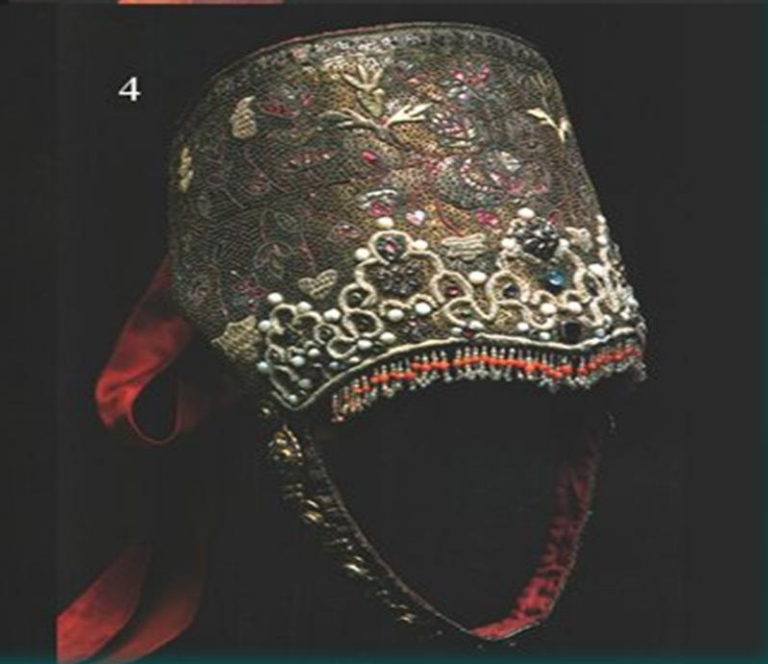
1.



2.

1. "Сорока" с рогатой "кичкой"-Тамбовская губ., 2 пол.19в.
2. "Сорока с мохрами"-Орловская губ., 2 пол.19в.





1. Кокошник -Московская губ., 2 пол.18в.  
3. "Повязка"-Нижегородская губ., нач.19в.

2. "Сборник"-Вологодская губ., 2 пол.19в.  
4. "Повязка"-центр России, 18в.



# Женские украшения



Гайтан



Девичьи накосники



# Свадебный костюм

Свадебный костюм шили задолго до торжества, так как он требовал много времени и труда. Все элементы костюма тщательно украшались, тем самым оберегали человека от злых сил и напастей, утверждающими счастье, долголетие, здоровое .



# Свадебные головные уборы





# Мужской костюм



Костюм крестьянина на Руси состоял из портов и рубахи сделанный из холста. Рубахи носили навыпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром.

Порты шились неширокие, суженные к низу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком – гашником.



# Праздничная мужская одежда.





# Рубаха украшалась вышивкой



# Верхняя мужская одежда.

Верхней мужской одеждой служили зипун или кафтан из домотканого сукна, зимой – овчинные шубы. Кафтан, надевали поверх зипуна. Для его отделки использовались петлицы на груди и по боковым разрезам, металлические, деревянные, плетеные из шнура и сделанные из искусственного жемчуга пуговицы.





# Пуговица

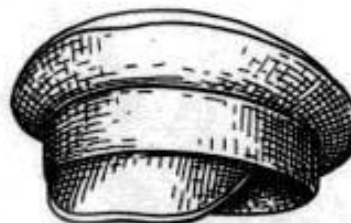
Самой дорогой и модной вещью в костюме была **пуговица**. На Руси изготовили самые крупные пуговицы размером с куриное яйцо. Пуговицы делали из золота, серебра, жемчуга, хрусталя, металлические и плетеные. Каждая пуговица имела свое название. Пуговицы стоили дороже самого платья.



# Мужские головные уборы



**малахай**



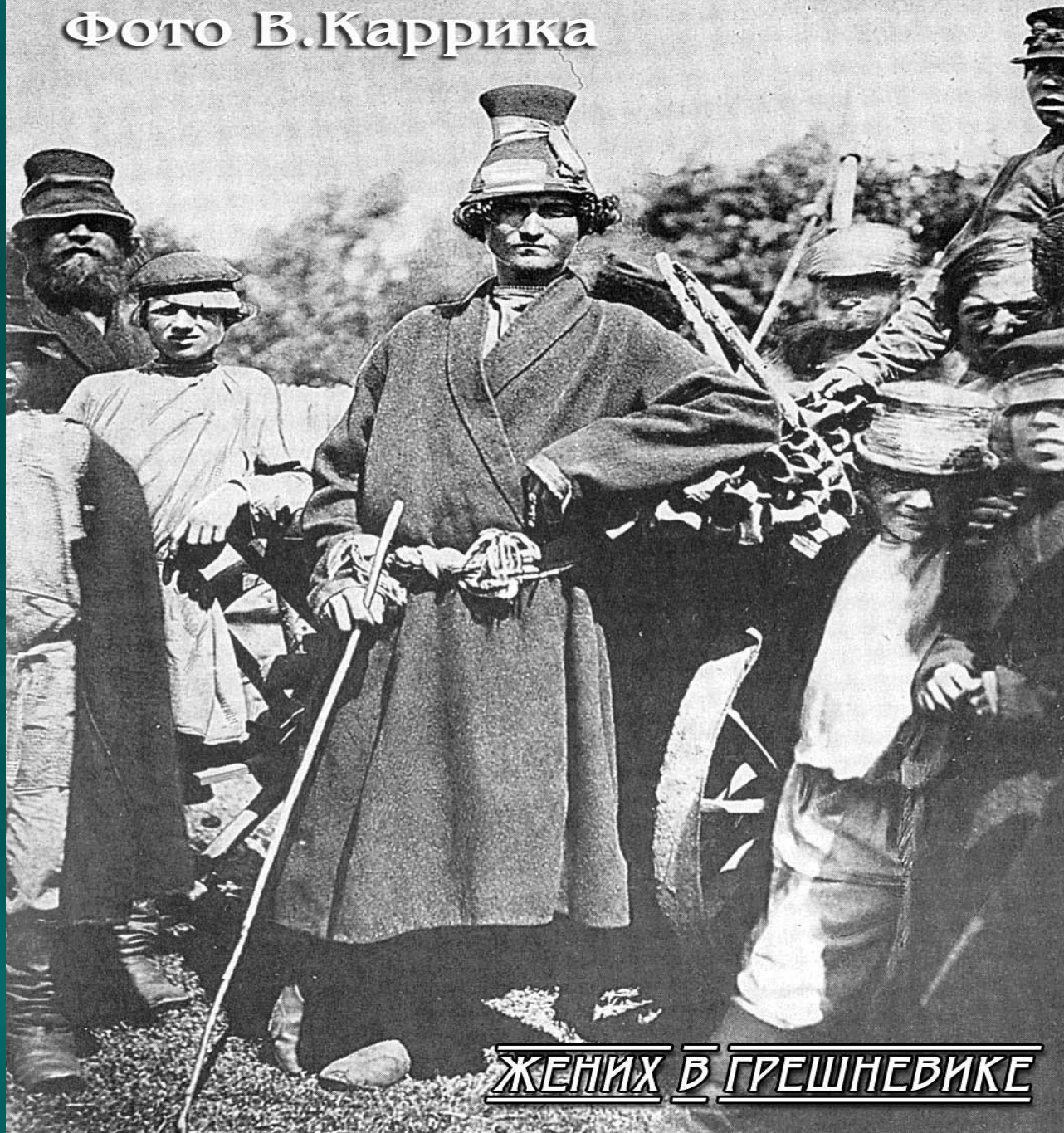
**картуз**



**грешневик**



Фото В.Каррика



ЖЕНИХ В ГРЕШНЕВИКЕ

# Обувь







**валенки**



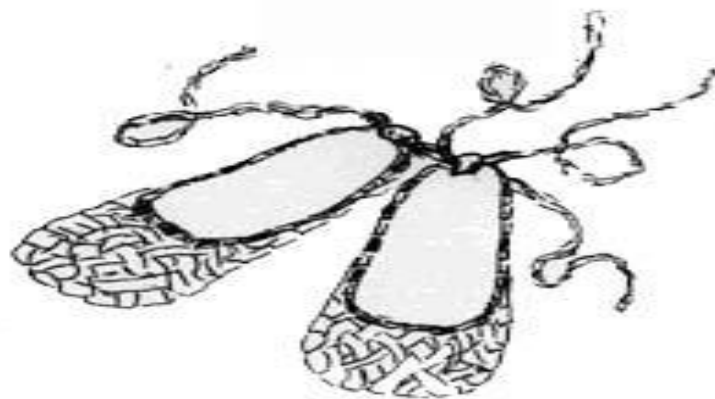
**ступни**



**коты**



**поршни**



**лапти с  
оборками**

# Русский народный костюм в произведениях известных художников



И.А. Аргунов. Портрет неизвестной крестьянки в кокошнике.



В.Е. Маковский.  
Крестьянка



# Русский народный костюм в произведениях известных художников



К. Маковский  
Боярыня с подносом



А.Г. Венецианов. На пашне.







Спасибо за внимание!