

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Ровеньский детский сад «радуга»**

Рассмотрен: на заседании Педагогического совета МБДОУ «Ровеньский детский сад «Радуга» Протокол №1 от «31» августа 2018	Утверждён: Приказом по МБДОУ «Ровеньский детский сад «Радуга» № 162 от «31» августа 2018 г.
---	--

**Рабочая программа по реализации парциальной программы  
И.А Лыковой  
«Цветные ладошки»  
первой младшей группы  
на 2018-2019 учебный год**

Воспитатели:  
Соловьёва И.А  
Заслонова Г.П

## Содержание

- Пояснительная записка.
- Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями.
- Информационно-методическое обеспечение.

## **Пояснительная записка**

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

**Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.**

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

**Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.**

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-\_\_чувственного впечатления до возможности создания

оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от

восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

### **Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки»**

**Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

#### **Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

### **Дидактические принципы построения и реализации Программы «Цветные ладошки»**

**Общепедагогические принципы**, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной группы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом

региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:**

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля)
- основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а

именно: 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей

в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель эстетического отношения** включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь является многосторонним явлением.

### **1. Способность эмоционального переживания.**

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности.

Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

### **2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).**

Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных

направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

### **3. Специфические художественные и творческие способности** (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

#### **Методы эстетического воспитания:**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

**Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.**

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-

методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Фили-моновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

### **Изобразительная деятельность в подготовительной к школе группе**

#### **Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.**

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных



явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детьми в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств,

выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

### **Комплексно-тематическое планирование**

#### **в 1 младшей группе.**

<b>Сентябрь</b>		<b>Итоговые мероприятия</b>
1-2 неделя с 01.09. по 16.09.2018	До свидания лето, здравствуй детский сад.	Экскурсия
3-4 неделя с 17.09. по 30.09.2018	Осень (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада, овощи, фрукты).	Праздник осени, выставка детского творчества, сбор осенних листьев.
<b>Октябрь</b>		
1-2 неделя с 01.10. по 14.10.2018	Живой мир.	Выставка детского творчества
3-4 неделя с 15.10. по 28.10.2018	Мой дом, мой посёлок.	Выставка детского творчества
<b>Ноябрь</b>		
1-2 неделя с 29.10. по 11.11.2018	Дружба, учимся общаться друг с другом. (День народного единства)	Выставка детского творчества
3-4 неделя с 12.11. по 25.11.2018	Я в мире человек.	Выставка детского творчества
<b>Декабрь</b>		
1-2 неделя с 26.11. по 09.12.2018	Здравствуй, зимушка-зима(сезонные изменения, в природе, одежде людей, на территории детского сада).	Выставка детского творчества
3-4 неделя с 10.12. по 23.12.2018	В мире сказок	Выставка детского творчества
<b>Январь</b>		
1-2 неделя с 24.12. по 13.01.2019	Новогодний праздник	Новогодний утренник
3-4 неделя с 14.01. по	Зима. Зимние забавы	Выставка детского

27.01.2019		творчества
<b>Февраль</b>		
1-2 неделя со 28.01. по 10.02.2019	Я и моя семья.	Выставка детского творчества
3-4 неделя с 11.02. по 24.02.2019	День защитника Отечества.	Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества
<b>Март</b>		
1-2 неделя со 25.02. по 10.03.2019	Международный женский день	Праздник 8 марта, выставка детского творчества
3-4 неделя с 11.03. по 24.03.2019	Встречаем птиц.	Игры-забавы
<b>Апрель</b>		
1-2 неделя с 25.03. по 07.04.2019	Весна шагает по планете (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада).	Выставка детского творчества, праздник весны
3-4 неделя с 08.04. по 21.04.2019	Быть здоровыми хотим.	Выставка детского творчества
<b>Май</b>		
1-2 неделя с 22.04. по 05.05.2019	Праздник весны	Праздник птиц
3-4 неделя с 06.05. по 19.05.2019	День Победы	Выставка детского творчества, утренник
5 неделя с 20.05. по 31.05.2019	До свидания, детский сад. Здравствуй, лето!	Выставка детского творчества

***Расписание организованной образовательной деятельности***

***( в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г.) на 2018 - 2019 учебный год***

<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>
<b><i>1. Физическая культура</i></b> 9.00-9.10	<b><i>1. Музыка</i></b> 9.00-9.10	<b><i>1. Физическая культура</i></b> 9.00-9.10
<b><i>2. Развитие речи</i></b> 9.20- 9.30	<b><i>2. Развитие речи</i></b> 9.20- 9.30	<b><i>2. Ознакомление с окружающим миром</i></b> 9.20-9.10
<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>	

<p><b>1. Музыка</b></p> <p>9.00-9.10</p> <p><b>2. ФЭМП</b></p> <p>9.20- 9.30</p> <p><b>3. Физическая культура</b> (на прогулке)</p>	<p><b>1. Лепка</b></p> <p>9.00-9.10</p> <p><b>2. Рисование</b></p> <p>9.20- 9.30</p>
---	--

**Перспективно-тематическое планирование.**

Образовательная область	Базовый вид деятельности	Подтема	Дата		Используемая литература
«Художественно-эстетическое развитие»	Рисование	1. Знакомство с книжной графикой "Весёлые картинки" (потешки)	07.09.2018		И.А.Лыкова, стр.18
		2. Знакомство с книжной графикой "Весёлые игрушки"	14.09.2018		И.А.Лыкова, стр.19
		3. Рисование предметное на песке "Картинки на песке"	21.09.2018		И.А.Лыкова, стр.22
		4. "Красивые	28.09.2018		И.А.Лыкова

		листочки"			а, стр.27
		5. Рисование пальчиками "Падают, падают листья..."	05.10.2018		И.А.Лыков а, стр.29
		6. Рисование-экспериментирование "Кисточка танцует"	12.10.2018		И.А.Лыков а, стр.30
		7. Рисование "Листочки танцуют"	19.10.2018		И.А.Лыков а, стр.32
		8. Рисование красками "Ветерок, подуй слегка"	26.10.2018		И.А.Лыков а, стр.33
		9. Рисование пальчиками или ватными палочками "Дождик, чаще, кап-кап-кап!"	2.11.2018		С. 34
		10. Рисование коллективное "Вот какие ножки у сороконожки"	09.11.2018		И.А.Лыков а, стр.39
		11. Рисование цветными карандашами "Вот ёжик-ни головы, ни ножек!"	16.11.2018		И.А.Лыков а, стр.41
		12. Рисование	23.11.2018		И.А.Лыков

		цветными карандашами «Дождик, дождик, веселей!»			а, стр.35
		13. «Лоскутное одеяло»	30.11.2018		И.А.Лыков а, стр.59
		14. Рисование пальчиками или ватными палочками "Снежок порхает, кружится..."	07.12.2018		И.А.Лыков а, стр.42
		15. Рисование кисточкой с элементами аппликации "Снежок порхает, кружится"(коллек тивная композиция)	14.12.2018		И.А.Лыков а, стр.43
		16. Рисование (коллективная композиция) "Праздничная ёлочка"	21.12.2018		И.А.Лыков а, стр.46
		17 "Новогодние игрушки – шарики, хлопушки"	28.12.2018		Н.С. Голицына с.63
		18. "Вот зима, кругом бело"	29.12.2019		Н.С. Голицына с.68
		19. "Колобок покатился по	11.01.019		И.А.Лыков

		лесной дорожке"			а, стр.
		20. «Вкусные картинки»	18.01.2019		И.А.Лыков а, стр.51
		21. "Около теремка растет елочка"	25.01.2019		Н.С. Голицына с.71
		22. Раскрашивание в книжках-раскрасках "Угощайся, зайка!"	1.02.2019		И.А.Лыков а, стр.55
		23. Рисование-экспериментирование "Баранки-калачи"	08.02.2019		И.А.Лыков а, стр.57
		24. Рисование предметно-декоративное "Постираем полотенце"	15.02.2019 - 22.02.2019		И.А.Лыков а, стр.60
		25. «Подарок маме»	01.03.2019		Н.С. Голицына, стр.99
		26. «Много мячиков у нас»	08.03.2019		Н.С. Голицына, стр.111
		27. Рисование с элементами аппликации "Цветок для мамочки"	15.03.2019		И.А.Лыков а, стр.63
		28. Рисование предметное "Вот	22.03.2019		И.А.Лыков

		какие у нас сосульки"			а, стр.65
		29. Рисование "Солнышко-колоколнышко"	29.03.2019		И.А.Лыков а, стр.69
		30. Рисование (коллективная композиция) "Ручейки бегут, журчат"	05.04.2019		И.А.Лыков а, стр.70
		31. "Вот какие у нас мостики!"	12.04.2019		И.А.Лыков а, стр.73
		32. "Вот какие у нас цыплятки!"	19.04.2019		И.А.Лыков а, стр.75
		33. «Вот какие у нас флажки»	28.04.2019		И.А.Лыков а, стр.77
		34. «Вот какие у нас птички»	03.05.2019		И.А.Лыков а, стр.80
		35. "Вот какой у нас салют!"	09.05.2019		И.А.Лыков а, стр.79
		36. "Шарики воздушные, ветерку послушные..."	17.05.2019		И.А.Лыков а, стр.81
		37. «Вот как мы научились рисовать»	24.05.2019		Н.С. Голицина, стр.147
		38.	31.05.2019		Н.С. Голицина
<b>Образовательная область</b>	<b>Базовый вид</b>	<b>Тема</b>	<b>Дата</b>	<b>Используемая</b>	



	<b>деятельно сти</b>			<b>литератур а</b>
«Художественно-эстетическое развитие»	Лепка	1.Лепка – экспериментирование «Тяп-ляп – и готово...» (знакомство с пластилином).	07.09.2018	И.А. Лыкова с. 21
		2.Лепка предметная «Вкусное печенье»	14.09.2018	И.А. Лыкова с. 24
		3.Лепка рельефная из пластилина «Падают, падают листья...»	21.09.2018	И.А. Лыкова с.28
		4.Картинки на тесте.	28.09.2018	И.А. Лыкова с.90
		5.«Конфетки для игрушек»	05.10.2018	Н.С. Голицина с.9
		6.«Заборчик для лошадки»	12.10.2012	Н.С. Голицина с.9
		7.«Лесенка для курочки Рябы»	19.10.2018	Н.С. Голицина с.9
		8.«Огурчики и морковки»	26.10.2018	Н.С. Голицина с.9
		9.Лепка модульная «Пушистые тучки»	02.11.2018	И.А. Лыкова

				с. 36
		10.Лепка модульная «Пушистые тучки»	09.11.20 18	И.А. Лыкова  с. 36
		11.Лепка (коллективная композиция) «Вот какая ножка у сороконожки!»	16.11.20 18	И.А. Лыкова  с. 38
		12.Лепка – экспериментирован ие «Вот ёжик – ни головы, ни ножек!»	23.11.20 18	С.40
		13. «Яблочки»	30.11.20 18	Н.С. Голицина с.29
		14.Лепка из пластилина «Снеговики играли в снежки»	07.12.20 18	И.А. Лыкова  с. 48
		15.Моделирование- экспериментирован ие «Вот какая ёлочка!»	14.12.20 18	И.А. Лыкова  с. 44
		16.Лепка (рельефная) «Вот какая ёлочка!»	21.12.20 18	И.А. Лыкова  с. 45
		17.«Новогодние шарики для елочки»	28.12.20 18	
		18.«Колобок катиться по дорожке и поёт	11.01.20 19	И.А. Лыкова  с. 53

		песенку»		
		19.«Угощение для Маши»	18.01.20 19	Н.С. Голицина с.49
		20.Лепка предметная «Вкусное угощенье»	25.01.20 19	И.А. Лыкова с. 50
		21.«Мячики для щенят»	30.01.20 19	Н.С. Голицина с.55
		22.Лепка предметная «Угощайся, мишка!»	08.02.20 19	И.А. Лыкова с. 54
		23.Лепка предметная «Бублики-баранки»	15.02.20 19	И.А. Лыкова с. 56
		24.«Птички прилетели на кормушку»	22.02.20 19	Н.С. Голицина с.76
		25.«Зайчик пришел в теремок»	29.02.20 19	Н.С. Голицина с.72
		26.«Что для мамы я слеплю»	08.03.20 19	Н.С. Голицина с.99
		27.Лепка предметная «Вот какая у нас неваляшка»	15.03.20 19	И.А. Лыкова с. 66
		28.«Вот какие у нас	22.03.20 19	И.А.

		сосульки!»		Лыкова с. 64
		29.Лепка предметная «Солнышко – колоколнышко»	29.03.2019	И.А. Лыкова с. 68
		30.«Норка для мышонка»	05.04.2019	Н.С. Голицина с.103
		31.Лепка с элементами конструирования «Вот какой у нас мостик»	12.04.2019	И.А. Лыкова с. 72
		32.«Посадим цветок в горшочек»	19.04.2019	Н.С. Голицина с.106
		33.Лепка сюжетная «Птички в гнёздышке»	26.04.2019	И.А. Лыкова с.74
		34.«Вот какой у нас салют!»	10.05.2019	И.А. Лыкова с. 78
		35.Вот какие у нас пальчики!	17.05.2019	И.А. Лыкова с. 81
		36.«Пирамидка»	24.05.2019	Н.С. Голицина с.112
		37. «Что мы умеем лепить?»	30.05.2019	Н.С. Голицина

					с.148
--	--	--	--	--	-------

### 3. Информационно-методическое обеспечение.

№ п/п	Образовательная область по ФГОС	Группа/возраст
1.	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	1 мл.группа
	<b>Общеобразовательная программа</b> Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.-3-е изд., - М.: Мозаика - Синтез, 2014.	
	<b>Педагогические методики, технологии</b> Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. М.: Творческий центр «Сфера», 2011. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.	