

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Ровеньский детский сад «Радуга»

Принята:

на заседании педагогического совета

МБДОУ «Ровеньский детский сад «Радуга»

Протокол № 132 от 31.08.2019 г

Утверждена:

приказом по МБДОУ «Ровеньский детский сад  
«Радуга»

Приказ № 132 от 31.08.2019 г

**Рабочая программа  
по реализации авторской парциальной программы И.А. Лыковой  
«Цветные ладошки» во 2 младшей группе.**

Воспитатель:  
Соловьёва И.А

п. РОВЕНЬКИ  
2019-2020г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Задачи художественно- творческого развития детей 3-4 лет
3. Перспективное тематическое планирование занятий в младшей группе.

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний.

Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста.

Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С., Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

## **Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки»**

**Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распределение и определение художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

### **Дидактические принципы построения и реализации Программы «Цветные ладошки»**

#### **Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:**

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.**

### **1. Способность эмоционального переживания.**

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением.

Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

**2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).** Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

### **3.Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).**

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественнодеятельности, необходимыми достаточными во всех видах художественной деятельности.

#### **Методы эстетического воспитания:**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

**Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.**

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

**К учебно-методическим изданиям относятся** разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

**К наглядно-методическим изданиям относятся:**

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты»)
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»)

## **Младшая группа**

### **Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет**

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Ду-бинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать

художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
- продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- многоцветные выразительные образы;
- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

К концу года дети второй младшей группы:

- знают, что карандашами, фломастерами, красками, гуашью и кистью можно рисовать;
- различают красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета;
- умеют раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук, отламывать от большого комка глины маленькие комочки, сплющивать их ладонями; умеют соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу;
- лепят несложные предметы, аккуратно пользуются глиной;

#### **Учебный план.**

Учебный план организованной образовательной деятельности (непосредственно-образовательная деятельность в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г.) на 2019-2020 учебный год во второй младшей группе

<b>Понедельник</b>	<b>1. Физическая культура 9.00-9.15</b> <b>2. ФЭМП 9.25-9.40</b>
<b>Вторник</b>	<b>1.Музыка 9.00-9.15</b> <b>2. Развитие речи 9.25 -9.40</b>
<b>Среда</b>	<b>1. Физическая культура 9.00-9.15</b> <b>2.Ознакомление с окружающим миром 9.25-9.40</b>
<b>Четверг</b>	<b>1 Музыка 9.00-9.15.</b>



	<b>2. Физическая культура ( на прогулке)</b>
<b>Пятница</b>	<b>1. Лепка/Аппликация 9.00 -9.15</b> <b>2. Рисование 9.25-9.40</b>

### Комплексно-тематическое планирование

#### во второй младшей группе

<b>Сентябрь</b>		<b>Итоговые мероприятия</b>
1-2 неделя с 02.09. по 13.09.2019	До свидания лето, здравствуй детский сад.	Развлечение для детей, организованное сотрудниками детского сада с участием родителей.
3-4 неделя с 16.09. по 30.09. 2019	Осень (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада, овощи, фрукты).	Праздник осени, выставка детского творчества, сбор осенних листьев.
<b>Октябрь</b>		
1-2 неделя с 01.10. по 11.10. 2019	Я в мире человек.	Спортивное развлечение.
3-4 неделя с 14.10. по 31.10. 2019	Мой дом, мой посёлок.	Сюжетно-ролевая игра по правилам дорожного движения.
<b>Ноябрь</b>		
1-2 неделя со 01.11. по 08.11. 2019	Дружба, учимся общаться друг с другом.	Выставка детского творчества
3-4 неделя с 11.11. по 29.11. 2019	Кто, как готовится к зиме.	Выставка детского творчества
<b>Декабрь</b>		
1-2 неделя с 02.12. по	Зима (сезонные изменения, в природе,	Выставка детского

13.12. 2019	одежде людей, на территории детского сада, зимние виды спорта).	творчества.
3-4 неделя с 16.12. по 31.12. 2019	Новогодний калейдоскоп.	Новогодний утренник.
<b>Январь</b>		
1-2 неделя с 13.01. по 17.01. 2020	В гостях у сказки.	Развлечение «В гостях у сказки».
3-4 неделя с 20.01. по 31.01.2020	Зима. Домашние животные и птицы.	Выставка детского творчества.
<b>Февраль</b>		
1-2 неделя с 03.02. по 14.02. 2020	Зима. Дикие животные и птицы.	Выставка детского творчества.
3-4 неделя с 17.02. по 29.02. 2020	День защитника Отечества.	Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества.
<b>Март</b>		
1-2 неделя с 02.03. по 13.03. 2020	8 Марта.	Праздник 8 марта, выставка детского творчества.
3-4 неделя с 16.03. по 31.03. 2020	Знакомство с народной культурой и традициями..	Выставка детского творчества.
<b>Апрель</b>		
1-2 неделя с 01.04. по 10.04. 2020	Весна (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада).	Выставка детского творчества, праздник весны.
3-4 неделя с 13.04. по 30.04. 2020	Весна. Домашние животные и птицы.	Выставка детского творчества.
<b>Май</b>		
1-2 неделя со 04.05. по 08.05.2020	Весна. Дикие животные и птицы.	Праздник птиц.
3-4 неделя с 11.05. по 29.05. 2020	Здравствуй, лето.	Выставка детского творчества.

## Рисование

Образовательная область	Базовый вид деятельности	Тема	Используемая литература	Дата	
«Художественно-эстетическое развитие»	Рисование	1. Знакомство с карандашом и бумагой	Т. С. Комарова с. 45	06.09.2019 г.	
		2. Идет дождь	Т. С. Комарова с. 46	13.09.2019 г.	
		3. Привяжем к шарикам цветные ниточки	Т. С. Комарова с. 48	20.09.2019 г.	
		4. Красивые лесенки	Т. С. Комарова с. 49	27.09.2019 г.	
		5. Разноцветный ковер из листьев	Т. С. Комарова с. 52	04.10.2019 г.	
		6. Цветные клубочки	Т. С. Комарова с. 53	11.10.2019 г.	
		7. Колечки	Т. С. Комарова с. 55	18.10.2019 г.	
		8. Раздувайся, пузырь...	Т. С. Комарова с. 56	25.10.2019 г.	
		9. «Падают, падают листья».	И.А.Лыкова с. 40	01.11.2019 г.	
		10. Красивые воздушные шары	Т. С. Комарова с. 60	08.11.2019 г.	
		11. Разноцветные колеса	Т. С. Комарова с. 61	15.11.2019 г.	
		12. «Полосатые полотенца для лесных зверушек».	И.А.Лыкова с. 62	22.11.2019 г.	
		13. «Дождь, Дождь!»	И.А.Лыкова с. 50	29.11.2019 г.	
		14. Снежные комочки, большие и маленькие	Т. С. Комарова с. 66	06.12.2019 г.	
		15. «Вьюга-завируха».	И.А.Лыкова с. 64	13.12.2019 г.	
		16. Елочка	Т. С. Комарова с. 70	20.12.2019 г.	
		17. Новогодняя елка с	Т. С. Комарова	27.12.2019 г.	

	огоньками и шариками	с.73		
	17. «Серпантин танцует».	И.А.Лыкова с. 70	10.01.2020 г.	
	18. Знакомство с дымковскими игрушками. Рисование узоров	Т. С. Комарова с. 71	17.01.2020 г.	
	19. Украсим рукавичку-домик	Т. С. Комарова с. 74	24.01.2020 г.	
	20. Украсим дымковскую уточку	Т. С. Комарова с. 75	31.01.2020 г.	
	21. «Ягодки для птичек».	И.А.Лыкова с. 30	07.02.2020 г.	
	22. Мы слепили на прогулке снеговиков	Т. С. Комарова с. 79	14.02.2020 г.	
	23. Самолеты летят	Т. С. Комарова с. 82	21.02.2020г.	
	24. Деревья в снегу	Т. С. Комарова с. 83	28.02.2020 г.	
	25. Светит солнышко	Т. С. Комарова с. 81	06.03.2020 г.	
	26. «Цветок для мамочки».	И.А.Лыкова с. 106	13.03.2020 г.	
	27. «Я флажок держу в руке».	И.А.Лыкова с. 134	20.03.2020 г.	
	28. «Сосульки- плаксы».	И.А.Лыкова с. 110	27.03.2020 г.	
	29. «Солнышко, солнышко,раскидай колечки».	И.А.Лыкова с. 118	03.04.2020 г.	
	30. Разноцветные платочки сушатся	Т. С. Комарова с. 93	10.04.2020 г.	
	31. «Божья коровка».	И.А.Лыкова с. 130	17.04.2020 г.	
	32. Красивый коврик	Т. С. Комарова с. 95	24.04.2020 г.	
	33. «Мой весёлый, звонкий мяч».	И.А.Лыкова с. 18	01.05.2020 г.	
	34. «Бублики- баранки».	И.А.Лыкова с. 82	08.05.2020 г.	
	35. Одуванчики в траве	Т. С. Комарова с. 101	15.05.2020 г.	

		36. Платочек	Т. С. Комарова с. 103	22.05.2020 г.	
		37.«Мышка и репка».	И.А.Лыкова с.38	29.05.2020г.	

### Лепка

Образовательная область	Базовый вид деятельности	Тема	Используемая литература	Дата	
«Художественно-эстетическое развитие»	Лепка	1. Знакомство с глиной, пластилином	Т. С. Комарова с. 46	06.09.2019 г.	
		2. Палочки (Конфетки)	Т. С. Комарова с. 47	20.09.2019 г.	
		3. Разные цветные мелки (Хлебная соломка)	Т. С. Комарова с. 48	04.10.2019 г.	
		4. Бублики (Баранки)	Т. С. Комарова с. 51	18.10.2019 г.	
		5. Колобок	Т. С. Комарова с. 55	01.11.2019 г.	
		6. «Бублики- баранки».	И.А.Лыкова с. 80	15.11.2019 г.	
		7. «Грибы на пенёчке».	И.А.Лыкова с. 44	29.11.2019 г.	
		8. Крендельки	Т. С. Комарова с. 61	06.12.2019 г.	
		9. Пряники	Т. С. Комарова с. 63	20.12.2019г.	
		10.Печенье	Т. С. Комарова с. 66	03.01.2020 г.	
		11. Лепешки, большие и маленькие	Т. С. Комарова с. 67	17.01.2020 г. 31.01.2020 г	
		12. Погремушка	Т. С. Комарова с. 68	07.02.2020 г.	
		13. Башенка	Т. С. Комарова с. 71	21.02.2020 г.	
		14. Неваляшка	Т. С. Комарова с. 87	06.03.2020 г.	
		15. «Шарики воздушные».	И.А.Лыкова с. 20	20.03.2020 г.	
		16. «Сороконожка».	И.А.Лыкова с. 56	03.04.2020 г.	
		17. Миски трех медведей	Т. С. Комарова с. 96	17.04.2020 г.	

		18. Цыплята гуляют	Т. С. Комарова с. 99	15.05.2020 г.	
		19. Угощение для кукол	Т. С. Комарова с. 101	29.05.2020 г.	

### Аппликация

Образовательная область	Базовый вид деятельности	Тема	Используемая литература	Планируемая дата	Фактическая дата
«Художественно-эстетическое развитие»	Аппликация	1. Большие и маленькие мячи.	Т.С. Комарова с. 47	13.09.2019 г.	
		2. Шарики катятся по дорожке.	Т.С. Комарова с. 51	27.09.2019 г.	
		3. Большие и маленькие яблоки на тарелке.	Т.С. Комарова с. 54	11.10.2019 г.	
		4. Ягоды и яблоки на блюдечке.	Т.С. Комарова с. 57	25.10.2019 г.	
		5. Разноцветные огоньки в домиках.	Т.С. Комарова с. 60	08.11.2019 г.	
		6. На полосе «Шарики и кубики».	Т.С. Комарова с. 62	22.11.2019 г.	
		7. Пирамидка.	Т.С. Комарова с. 69	13.12.2019 г.	
		8. «Волшебные снежинки».	И.А.Лыкова с. 66	27.12.2019 г.	
		9. Снеговик.	Т.С. Комарова с. 78	10.01.2020 г.	
		10. Красивая салфеточка.	Т.С. Комарова с. 76	24.01.2020 г.	
		11. Узор на круге.	Т.С. Комарова с. 81	14.02.2020 г.	
		12. Флажки.	Т.С. Комарова с. 85	28.02.2020 г.	
		13. Цветы в подарок маме, бабушке.	Т.С. Комарова с. 85	13.03.2020 г.	
		14. Салфетка.	Т.С. Комарова с. 90	27.03.2020 г.	
		15. «Букет цветов»	И.А.Лыкова с. 104	10.04.2020 г.	
		16. «Ходит в небе солнышко».	И.А.Лыкова с. 116	24.04.2020 г.	
		17. Домик.	Т.С. Комарова с. 104	08.05.2020 г.	
		18. Цыплята на лугу	Т.С. Комарова с. 103	22.05.2020 г.	

## **Работа с родителями.**

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:**

- поддержать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;
- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;
- раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.